



# Lauratralala

ou

## Le Livre des Souhaits

conte tout public en chansons de 55'

production La Fabrica 2020

avec

**Laura Belloc**

**Texte et chansons** : Romain Canard, Chantal Daney **Mise en Scène** : Romain Canard  
**Musique** : Pierre André de Vera **Décor** : Ghislaine Wijffels **Régie son** : Maelgad Prévost  
**Coaching vocal** : Alexandre Guerrero

## Naissance du projet :



C'était une sirène de 18 ans, championne de natation synchronisée, qui apprit à poser sa voix, jouer la comédie et danser pendant trois années de formation. C'est cette sirène devenue fée, Laura Belloc, que la Fabrica est fière de présenter dans son premier rôle solo.

Seule sur scène, avec pour compagnons son portable et un vieux livre poussiéreux, elle joue et chante un conte initiatique pour petits et grands à partir de 6 ans, écrit à quatre mains par Romain Canard et Chantal Daney et composé par Pierre-André de Vera, tandis que Laura est coachée vocalement par Alexandre Guerrero, ces quatre mentors ayant été ses professeurs en formation

professionnelle. Laura a relevé le défi avec l'énergie solaire qui la caractérise, sa voix s'envole dans les cintres comme un oiseau, son rire et ses larmes sous-tendent le récit.

## Notes des auteurs :

Une jeune fille, Laura, se présente suite à une annonce (qui s'avérera plus étrange que réaliste) concernant un emploi de secrétariat auprès d'une entreprise en désuétude.

Cliché de la jeune femme moderne, portable à la main en permanence, influenceuse ne respirant pas l'intelligence au premier abord, Laura entre dans la salle, non sans se faire remarquer (elle rit fort, elle est rivée à son écran) bref elle souhaite attirer l'attention.

Elle explique la raison de sa venue, on comprend que son idée est de travailler vite fait, en espérant que la boîte coule d'ici un mois, mais qu'elle ait au moins de quoi se payer un nouveau téléphone ...



Curieuse, elle commence à fouiller un peu partout dans la salle, elle fait des selfies, souhaite recevoir des likes...puis en faisant tomber son téléphone elle découvre sous le siège d'un spectateur une espèce d'horloge sur laquelle s'inscrit un compte à rebours...

Elle arrive sur scène, continue de fouiller, mais au moment d'envoyer tous ces selfies sur Instagram, plus de réseau !

Une voix se fait entendre comme un cri lointain d'une personne désespérée, lui demandant son aide.



Elle n'y croit pas, se moque, et c'est alors qu'elle découvre sous un drap un livre géant qui fait vraiment ancien, poussière de rigueur. Le titre du livre est partiellement effacé, on le distingue à peine..Laura décide de le photographier parce que c'est quand même vintage, mais au moment de prendre la photo, flash, éclair, elle lâche son portable ! Lorsqu'elle récupère son téléphone, le livre s'éclaire dans son dos.

Laura revient vers nous très énervée, le portable est mort, le manque est déjà palpable; Puis de nouveau une voix se fait entendre, le livre s'éclaire encore plus ... démarre un merveilleux voyage à travers les souhaits de personnages atypiques. Sur chaque page apparaîtra une phrase non terminée à remplir avec des mots bien choisis , créant un sens qu'on découvrira à la fin , car Laura comprendra que le compte à rebours joue la survie de l'espérance dans le monde, des rêves de chacun ...



Chaque page avec un début de conte , qui nous fait penser à une histoire bien connue sans jamais la citer, l'amènera à chanter et découvrir petit à petit des éléments de costume qui feront d'elle l'incarnation d'un souhait. Tour à tour triste, touchée, émue, heureuse, elle naviguera dans les flots des sentiments et comprendra que la vie est faite de hauts et de bas mais que nous même choisissons d'y mettre du piment, de la paillette et du rêve - de l'espoir, en somme.

## Notes de mise en scène

- L'unique décor est constitué d'un livre géant de 2m de haut sur 1m20 de large, posé sur un socle en bois qui permet de l'ouvrir.
- Chaque page fait l'objet d'une chanson et d'une interaction avec le public, éventuellement d'un changement de costume
- Des indices seront préparés à l'intention du public qui les découvre pendant le spectacle
- Les éclairages seront intégrés au décor
- Les chansons, initialement composées au piano, sont orchestrées et diffusées pendant le conte

**Fiche technique** Mise à jour le 07/02/2020

### **Espace Scénique :**

- Aire de Jeu minimale : 6 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur
- hauteur minimale : 3m
- Le sol devra être sans pente et de préférence noir.
- Salle dans le noir indispensable.

### **Liste du matériel lumière:** (fourni)

- diverses sources lumineuses intégrées au décor, nous permettant de rester autonomes
- 2 X 4 circuits x 1kw graduable.
- 1 console à mémoires
- 6 PAR 64



### **Liste du matériel Son :** (fourni)

- Un ordinateur
- 1 console son
- 1 micro-cravate
- Deux enceintes avec ampli.
- Une chaîne hifi.

### **Eléments de Scénographie :** (fournis)

- Structure en bois supportant le livre
- Tapis définissant les espaces de jeu et du public
- Malle, mobilier et accessoires de jeu.

### **Loge :**

- 1 Loge pour 1 comédienne
  - un catering composé de thé, café, jus de fruits et fruits secs sera le bienvenu Merci !





## DEVIS DE CESSIION CREATION 2020

*LauraTralala ou le Livre des Souhails*

(1ère d'exploitation)

### SALAIRES + CHARGES \*

sonorisateur	250,00 €
artiste	250,00 €
régisseur	250,00 €

### FRAIS TRANSPORT

2 véhicules personnels X trajet sur une base Syndeac de 15 km  
50,00 €

### TAXES PARAFISCALES

SACD 100,00 €

\* les salaires sont calculés sur la base des salaires de création de la Convention collective des entreprises artistiques et culturelles

\* prix de vente du spectacle calculé : **900€ TTC**

